

## Bir 'Tavşan' Hikayesi

Sabri Alan

Ankara kış dörütlü finalleri henüz başlamıştı... ilk maçta alamadığımız VP'leri ikinci maçta almaya kararlı çıktık maça; hemen başlarda şu el geldi:

<p><u>SÜHAN</u> <u>TAŞKIN</u> ♠AJ963 ♥AJT6 ♦K2 ♣85</p>	<p>18 D</p>	<p><u>SABRI</u> <u>ALAN</u> ♠Q87 ♥Q7 ♦AQ863 ♣AJT</p>
--	-------------	--

Doğudan 1NT açtım, ortağım stayman yaptı; 2♦ cevabıma da 3♥ dedi: "smolen" (4'lü ♥, daha uzun ♠). 3♠ dedim, Sühan da 4♠ deyip bitirdi konuşmayı. Atak: ♦4.

"Yahu güzel ortağım insan fit olduğunu duyunca bi kü-bid yapmaz mı? Bak kaçtı gül gibi şlem." diye geçiriyorum içimden. 4♠ çocuk oyuncu. ♣'i karoya atarım iki majör renkten herhangi bir empas geçerse, ehh azcık da ♠'i bilirsem oldu bitti şlem.

Neyse sağlık olsun! Ortakta da 13 puan var sadece; oynamaya bakalım. Yerden ♦K koydum ve sağdan ♦J görüldü.

Bu noktada aklıma 'tavşan'ın hikayeleri geldi: Tavşan sık sık, "Rakip iyi oyuncu, mutlaka görmüştür doğruyu; madem empas atmaya zorluyor beni, atayım ben de empası." derdi. Ben de "madem çakmaya çalışıyormuş gibi yapıyor Özcan, çaksın bakalım" içgüdüleriyle yerden ♦ oynayıverdim.

NOT: Bilmeyenler için: buradaki 'tavşan', ünlü İngiliz briç yazarı Victor Mollo'nun karakterize ettiği "rueful rabbit", yani 'ürkek (veya kederli/pişman) tavşan' diye anılan bir briç kişiliği. Tavşan'ın en sevdiği oyun tarzını Sabri söylemiş: "Rakip iyi oyuncu, mutlaka görmüştür doğruyu; madem bir şey yapmaya zorluyor beni, yapayım bari o şeyi." Haliyle Mollo'nun hikayelerinde bu oyun tarzı fazlasıyla sık başarılı sonuç veriyor.

Özcan Pehlivan gerçekten ♦'ya çaktı ve ♣ döndü. İmdaat, pişmanlık yasası yok mu?!

Aksi gibi 2 de genç seyircim var. Birazdan, kabak oyuna battıktan sonra nasıl bir açıklama yapacağımı da kara kara düşünüyorum bir yandan. Diğer yandan ise "tavşanı anıp duruyorum ve bi daha kabak karta batan öğrenci ve ortaklarına kızacak mısın ha?" diye kendimle hesaplaşıyorum. Uzatmayım sözü, ♣'e A koymak cazip gelmedi ve markaladım. Güneyde oturan Murat Akgül aldı ve bir ♦ daha oynadı.

Eee n'apıcaz şimdi? Marka mı çakacağız? Yoksa, "bu hain ♥ empası geçmiyor gibi sırtıyor, bırakalım rakip çaksın ve biz de ♥'lerden kurtulalım" mı diyeceğiz? Sonra ister misin bir de ♠A çekip empas dışı ♠K toplar ve sakın kafayla bu oyuna ince ve mantıklı bir analiz bulup hava atarız?! Valla iyi fikir! Yerden attım ♥'ü; Özcan yine çaktı ve bir ♣ daha döndü.

Şimdi duruma tekrar bakma zamanı. Rakip 3 el aldı ve biz henüz el almadık. Ayrıca ♠K ve ♠T sorunumuz devam ediyor; ikisi de görünmedi. Ve ♠ sorununu çözmediğimiz için ♥ sorunu da süregeliyor. Sağlam ♦ lövelerine ulaşmak için ♠Q illa ele antre olmalı. İşin tek iyi yanı: henüz batmadık!

♠ Papaz toplama zamanı mı acaba? Sağımız 2 defa çaktı, tek kalmış olmasın şu Papaz?! Soldan tekten gelse de üzmesse yahu...

♠ 7 liyi masaya koyarken ‘baş’ denilen ve üzerinde kıllar olan bölümde ciddi bir elektriklenme ve değişim hissettim.

Soldan ♠T. Hadi buyur? Aklım başka diyor, sezgilerim başka. Aklıma yine ‘tavşan’ geliyor ve de “*Rakip mutlaka görmüştür doğruyu; madem beni bir şey yapmaya zorluyor, yapayım bari o şeyi.*” güdüsü...

Dışarıda toplam 3 tane ♠ var: ♠K, ♠T ve ♠5. Yerdeki ♠AJ9’a doğru oynanan ♠’e soldan ♠T gelirse, (normalde) bu ya tektir ya da ♠KT sektir; ve empas atmak gerekir. Demek ki soldaki oyuncunun ♠T5’ten ♠T vermesi lazım. İşte tam bu noktada, Batıdan ♠T görününce, “*evet beni kandırmaya çalışan biri daha*” sezgisi ile ♠A koymam gerektiğini düşünüyorum.



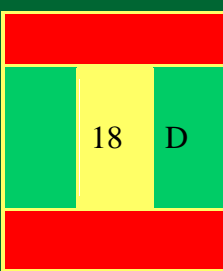

Ancak sonuçta sezgilerimin değil aklımın dediğini yapıp ♠J koyuyorum.

Ve sağımdaki dikkatli seyirciden soru: “*Neden böyle oynadın?*” Gel de anlat ‘tavşan’ ı!



Editör’den NOT: Bu hikayeden Sabri’de ‘tavşan’ sezgilerinin olduğu ve bazen onlara göre oynadığı net bir şekilde anlaşılıyor. Peki o ne kadar ‘tavşan’ sizce?!

Tüm eller:

	<p><u>Özcan Pehlivan</u> ♠542 ♥983 ♦J ♣Q96432</p>	
<p><u>Sühan Taşkın</u> ♠AJ963 ♥AJT6 ♦K2 ♣85</p>		<p><u>Sabri Alan</u> ♠Q87 ♥Q7 ♦AQ863 ♣AJT</p>
	<p><u>Murat Akgül</u> ♠KT ♥K542 ♦T9754 ♣K7</p>	