

## UNUTULMAYAN ELLER: Yalancı Kart

Uyarlayarak çeviren: Okan Zabunoğlu

Elde o löve için aynı işi görecek daha küçük bir kart (veya kartlar) varken oynanan büyük karta ‘yalancı-kart’ (İng. “false-card”) denir. ‘Yalancı-kart’ı oynayan genellikle zararı göze alır (riske girer), ama karşılığında deklarayı veya defansı yanlış yönlendirerek fazlasını kazanmayı umar.

Bir Fransa ikili şampiyonasında gelen aşağıdaki elde, Fransa’nın uluslararası ustalarından George Theron (Doğu) unutulmaz bir ‘yalancı-kart’ örneği sergilemiştir.

**BATI**  
♠J2  
♥J84  
♦75  
♣JT9765

**DOĞU**  
♠Q97  
♥KT732  
♦9862  
♣2

**D**

♠KT4  
♥96  
♦AKQJ3  
♣AQ4

♠A8653  
♥AQ5  
♦T4  
♣K83

Batı	Kuzey	Doğu	Güney
-	-	-	1♠
P	3♦	P	3SA
P	4♠	P	5♠
P	6♠		Herkes Pas

Günümüz standartlarına göre deklarasyonu garip bulmamak zor, ama bu eski zaman Fransız sistemine kafa yormayıp nihai kontrata bakarsak, herşey yolunda. Güney tarafından 6♠, atak ♣J.

6♠'in mantıklı bir batarımı bulabildiniz mi?

Atağı elden ♣K ile kazanan Güney, yere doğru küçük ♠ oynar: Batıdan ♠2, yerden ♠K, Doğudan ♠Q!!

♠Q'ın ‘yalancı-kart’ olduğu kimin aklına gelir? Deklaran ♦ ile ele gelip yerin ♠T'lusuna doğru ♠ ile devam eder. 6♠ bir içeri.

*Aslında Doğu tarafından normal bir analiz, ♠Q'ını feda etmenin en azından mantıksız olmadığı sonucuna götürebilir bizi. Yer çok sağlam; Güney daha önce 3SA dediği için 6 tane ♠'i yok; deklarayı ♠K'ya gitmiş, yani elde ♠J'si varsa empas atacak veya iki tur ♠ çekip elini açacak... Tabii tüm bunları masada hızla değerlendirip tereddütsüz uygulamak için hem düşüncede özgür hem de o ana odaklanmış olmak gerek. Zaten bricin önemli bir esprisi de bu değil mi: o ana odaklanabilmek. Çünkü hataya veya şanssızlığa takılıp kalmışken ya da yarınki kupanın hayalini kurarken bugüne yeterince odaklanmak mümkün mü? “Carpe diem.”*