

## Üçüncü el, büyük (mü?!)

Hazırlayan: Okan Zabunoğlu

Atak lövesine üçüncü sırada kart veren ya da defansta ‘yer’den sonra oynayan oyuncunun (eğer löveyi ‘yer’ kazanmıyorsa) AJx(x...), KTx(x...), AQx(x...), QTx(x...) gibi kombinasyonlardan en büyük kartı mı yoksa alttakilerden uygun olanı mı oynaması gerektiği sık sık problem olur.

2007-2008 Türkiye Kış Açık Takımlar Şampiyonası sırasında bu konudaki ilk muhabbeti Ahmet Kahraman, eleme turlarında gelen aşağıdaki eli anlatarak başlattı.

	♠T5 ♥87 ♦K532 ♣Q9762	
<u>BATI</u> ♠J976 ♥J52 ♦J9 ♣AKJ8		<u>DOĞU</u> ♠AKQ4 ♥AKQ6 ♦A874 ♣T
	♠832 ♥T943 ♦QT6 ♣543	

Batı tarafından ulaşılan 6SA'ya Kuzey (Enver Köksoy) küçük ♦ atak etmiş, deklaran yerden küçük vermiş. Güneyde oturan Ahmet, bir an için ♦T' luyu koymayı düşünmüş, ama sonra “*orası burası değil*” diyerek ♦Q oynamış (**üçüncü el, büyük**). Ve 6SA bir batmış.

Ahmet bu hikayeyi ilk anlattığında ne demek istediğini tam olarak anlayamayıp, “*belki de bunu iyice anlamak için briç dersi verme deneyimi gerekli*” diye düşünmüştüm. Fakat sonradan peş peşe gelen örnekler oldukça açıklayıcı oldu. Gelin, değişik turlarda, çeşit çeşit takımların maçlarında, farklı oyuncuların yaşadığı (benzeri temayı içeren) sorunların bir kısmına beraberce göz atalım.

### 1. Karo ‘on’lu darbesi

	♣3 ♥8542 ♦KT73 ♣KQ42	
<u>BATI</u> ♠J95 ♥J93 ♦AQ9 ♣AT98		<u>DOĞU</u> ♠K7642 ♥AK76 ♦J ♣J75
	♠AQT8 ♥QT ♦86542 ♣63	

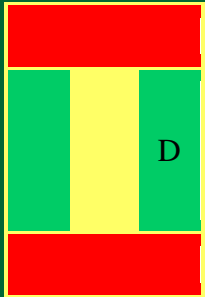
Doğu tarafından geline 4♠'e Güney ♦2'li atak eder. Yerden ♦9, **Kuzeyden ♦T...**

## 2. Küçük pik darbesi

	♠Q7654 ♥J53 ♦J954 ♣6	
<u>BATI</u> ♠82 ♥AT98 ♦T7 ♣87542		<u>DOĞU</u> ♠A9 ♥742 ♦AK82 ♣AQJ9
	♠KJT3 ♥KQ6 ♦Q63 ♣KT3	

Doğu tarafından gelinen 3SA'ya Güney ♠J atak eder, yerden küçük, Kuzeyden küçük. Löveyi ♠A ile alan deklaran ♣A ve ♣Q oynar. Güney ♣K ile kazanır ve ♠3'lü oynar; yerden ♠8'li, **Kuzeyden küçük ♠...** (♠ rengindeki blokasyona net çözüm?!)

## 3. Pik dam darbesi (ve öldürücü kör dönüşü)

	♠4 ♥AKQ9 ♦T94 ♣K9743	
<u>BATI</u> ♠KJ3 ♥832 ♦875 ♣QT52		<u>DOĞU</u> ♠AQT9752 ♥JT64 ♦J ♣J
	♠86 ♥75 ♦AKQ632 ♣A86	

Doğu birinci pozisyonda 3♠ açınca, Güney bir çeşit "gömbing" 3SA der ve deklarasyon biter.

Batı ♠J atak eder (ataktan deblkasyon !?), Doğu bu löveye ♠Q koyar, veee... ♥J dönüşünü bulur!

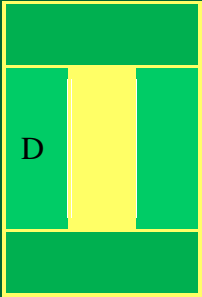
#### 4. Trefl 'dokuz'lu darbesi

	♠8542 ♥852 ♦3 ♣AJ965	
<u>BATI</u> ♠T ♥AT964 ♦J764 ♣K74		<u>DOĞU</u> ♠AKQ6 ♥K7 ♦KQ852 ♣T2
	♠J973 ♥QJ3 ♦AT9 ♣Q83	

Her nasıl gelindiyse, Doğu tarafından 3SA.

Güney küçük ♣ atak eder, yerden küçük, **Kuzeyden ♣9...** (Daha sonra Güney ♦A ile el tuttuğunda, ♣'ten ümidi kesmiş olacak ki ♠'te şansını deneri.)

#### 5. Trefl vale darbesi

	♠QT43 ♥J952 ♦K7 ♣862	
<u>BATI</u> ♠AJ97 ♥A43 ♦AT ♣AT43		<u>DOĞU</u> ♠852 ♥K87 ♦532 ♣KJ75
	♠K6 ♥QT6 ♦QJ9864 ♣Q9	

Batı 1SA açıp, Kuzey ve Doğu pas geçtikten sonra, Güney 2♦ ile ihaleyi kazanır.

Batı küçük bir ♣ atak eder, yerden küçük, **Doğudan ♣J...**

*Yukarıdaki hamlelerin yapılmasında muhakkak ki masadaki deklarasyonun, atak markalarının ve ortaklık anlaşmalarının büyük rolü vardır (ki bu hususları teknik yetersizliklerden dolayı biraz es geçmek durumunda kaldım); yani bu hamleleri yapan oyuncular makul gerekçeler ileri sürebilirler ve haklı da olabilirler...*

*Ama her halükarda, **komik**, değil mi?*

*Tüm bunların üstüne, en başta sunulan elde (6SA 'ye karşı) Ahmet Kahraman 'ın üçüncü pozisyonda ♦Q'ını oynamasındaki inceliğe (!) dikkatinizi tekrar çekmek isterim.*